

	WorldSkills Russia г. Улан-Удэ
	Техническое описание
	Компетенция Преподавание музыки в школе

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Преподавание музыки в школе

Организация WorldSkills Russia (WSR) с согласия технического комитета в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные минимально необходимые требования владения этим профессиональным умением для участия в конкурсе.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. Введение	2
2. Квалификация и объем работ	3
3. Конкурсное задание	3
4. Общение и оповещение	8
5. Оценка	9
6. Требования к технике безопасности	12
7. Материалы и оборудование	12
8. Посетители и пресса	13

1.1. ВВЕДЕНИЕ

1.2. Название и описание профессиональной компетенции

1.1.1. Название профессиональной компетенции: *Преподавание музыки в школе*

1.1.2. Описание профессиональной компетенции

Специфика музыкально-педагогической деятельности состоит в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как синтезирует разнообразные виды творческой деятельности:

- сотворчество-импровизацию (педагогическую, музыкально-исполнительскую);
- поиск новаторских форм и методов музыкально-педагогической деятельности;
- художественно-интерпретационный анализ музыкального материала и его эмоционально-образное исполнительское воспроизведение;
- концертмейстерская работа и творческое музицирование;
- организация музыкально-исполнительской деятельности детей с опорой на педагогику, психологию.

Гармоничное сочетание учителем музыки различных видов творческой деятельности в образовательном процессе, умение вовлечь ребенка в творческий процесс, создание благоприятной, эстетической атмосферы на занятии, способствующей соотнесению и корректировке школьниками своего мировосприятия с идеально-ценностным содержанием мирового музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования.

В рамках конкурса педагогической профессии по компетенции «Преподавание музыки в школе» участники должны будут выполнить Конкурсное задание в предложенной обстановке.

Конкурсное задание позволяет оценить профессиональные умения участника справляться со следующими задачами:

- создавать мультимедиа композиции с помощью компьютерных программ;
- организовывать музыкально-исполнительскую, творческую деятельность с элементами импровизации;
- проводить учебное занятие в специально организованном пространстве в виде «игрового поля» с включением различных видов музыкальной деятельности.

1.2. Область применения

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Техническим описанием.

1.2.2. Данный документ создан на основе официальной документации WSI (<http://worldskills.ru>)

1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «WorldSkills Russia», Регламент проведения конкурса;
- «WorldSkills Russia», онлайн-ресурсы, указанные в данном документе (на сайте);
- WSR – конкурсными правилами;
- законодательством в области охраны труда и здоровья принимающей стороны.

Все эксперты и конкурсанты должны знать Техническое описание. Данный документ создан на основе официальной документации WSI (<http://worldskills.ru>).

2. Квалификация и объем работ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсные задания состоят только из практической работы.

2.1. Требования к квалификации:

Основные виды практической работы

Умение:

- Работать с музыкальными компьютерными программами.
- Организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни.
- Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.
- Организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами.
- Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.
- Проводить учебное занятие по музыке.

Все указанные выше виды деятельности выполняются с использованием профессиональных умений, оборудования и инструментария.

2.2. Практическая работа

Участник должен продемонстрировать профессиональные умения в сфере музыкально-педагогического образования (музыкально-исполнительская, импровизационная).

Участник должен выполнить модули конкурсного задания и показать умение осуществлять музыкально-педагогическую деятельность с детьми.

3. Конкурсное задание

3.1. Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой комплекс модулей / заданий, на выполнение которых отводится три дня.

3.2. Требования к проекту Конкурсного задания

Общие требования:

- Все профессиональные термины и описания, используемые в Конкурсном задании, должны соответствовать ФГОС СПО.
- Конкурсные задания выполняются участниками в течение трех дней:
 - в первый день участники соревнуются параллельно в течение 3 часов;
 - во второй и третий день последовательность работы участников на площадке определяется жеребьевкой. Данное ограничение связано со спецификой предлагаемых модулей / заданий.
- В последующие дни участники должны появляться на площадке в строго регламентированное время согласно расписанию и результатами жеребьевки.
- Конкурсный проект должен быть выполнен в соответствии со всеми требованиями Организации, доступными на сайте (<http://brpc03.ru/>)
- Текстовые документы должны быть оформлены в формате Word, графические в DWG.

Конкурсное задание будет состоять из следующих модулей:

(День первый)

Модуль А: создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

(День второй)

Модуль В: организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни. Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.

Модуль С: организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами. Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.

(День третий)

Модуль Д: провести учебное занятие по музыке.

Специфика: учебное пространство может быть организовано в виде «игрового поля» (отсутствие столов и стульев).

Правила для конкурсантов:

1. Внешний вид участника должен соответствовать сценической (педагогической) деятельности, не создающей затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна. Не допускаются: мини-юбки, лосины, топы, спортивная одежда и обувь.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.
3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию и в

соответствии с результатами жеребьевки.

5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий, предшествующих его порядковому номеру - НЕДОПУСТИМО! Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.
6. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.
7. **Окончательный результат – это результат по всем трем конкурсным дням.**

Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.

Общие инструкции для Конкурсного задания

Задание должно отражать российские государственные образовательные стандарты, отражать аспекты музыкально-педагогической деятельности, применяемые в России.

Инструкция для Модуля А: создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

- Задание должно быть выполнено в установленное время (3 часа).
- Музыкальная композиция создана с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.
- Продолжительность сделанной композиции 3 минуты (погрешность +/- 20 секунд).
- Мультимедиа презентация должна раскрывать заданную тему.

Инструкция для Модуля В и С: организовать процесс музыкально-исполнительской, творческой деятельности с элементами импровизации.

- Конкурсное Задание включает два обязательных модуля/задания (В и С).
- Время выполнения каждого модуля/задания – 30 минут.
- Максимальное время для выполнения конкурсного задания – 1 час 5 минут, из них:
 - 5 минут - подготовка площадки (проверка технического оборудования);
 - 20 минут - индивидуальная подготовка конкурсанта к работе с музыкальным материалом;
 - 30 минут - выполнение задания;
 - 5 минут - демонстрация концертного исполнения;
 - 5 минут - перерыв между модулями.
- Участнику предоставляется:
 - музыкальный материал для вокально-хоровой работы конкурсного задания 3 дня (одна фонограмма/минус песни, нотный материал);
 - музыкальный материал для слушания музыки конкурсного задания 3 дня (видео фрагменты);
 - детский состав исполнителей (волонтеры в кол-ве 12 человек).
- Интерактивное включение всей целевой аудитории в деятельность обязательно.
- Творческий продукт в виде концертного исполнения является результатом работы каждого модуля.

Инструкция для третьего модуля: провести учебное занятие по музыке.

Участнику предоставляется:

- тема, цель занятия;
- обязательный перечень видов музыкальной деятельности на занятии (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения);
- музыкальный, нотный материал по теме (одна фонограмма/минус песни, нотный текст) *предоставляются конкурсанту в электронном виде заранее;*
- специально организованное учебное пространство;
- для выполнения данного задания каждому участнику дается 1 час 10 минут, из них:
 - 5 минут - *техническая подготовка площадки (подбор необходимого оборудования);*
 - 20 минут – *индивидуальная подготовка к занятию;*
 - 45 минут - *проведение занятия.*

3.3. Кто разрабатывает конкурсные задания

Группа разработчиков состоит из:

- Главного эксперта
- Технического эксперта

Предложения группе разработчиков могут направлять все Эксперты. Спонсоры никак не могут влиять на разработку задания.

3.3.1. Как и где разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается согласно следующему графику:

Время до конкурса	Действие
9 месяцев	Эксперты делятся на команды разработчиков конкурсных заданий. Каждая группа экспертов должна разработать особый модуль на закрытом заседании.
6 месяцев	Обнародование рабочих вариантов модулей.
3 месяца	Окончательные варианты конкурсных заданий высылают техническому директору конкурса и размещают на сайте конкурса.
3 месяца	Эксперты меняют схему задания до 30%. Она держится в строжайшем секрете.
2 месяца	Сбор и сортировка данных.
2 месяца	Обнародование полной версии тестового задания в переводе на другие языки при необходимости.
1 месяц	Каждая группа экспертов изменит задание до 30%. В каждой группе должен быть разработан текстовый документ, в котором указаны изменения. Каждая группа должна предоставить документацию по проекту конкурсанту, либо переводчику. Вся документация должна находиться в свободном доступе в зоне пребывания экспертов на конкурсе.
конкурс	Обнародование измененных заданий перед конкурсантами/переводчиками, внесение последних уточнений.

Предложения группе разработчиков могут направлять все Эксперты. Спонсоры никак не могут влиять на разработку задания.

3.3.2 Разработчики заданий

4 группы экспертов при участии особых, независимых экспертов разрабатывают 4 разных задания.

3.3.3. Где и как разрабатываются задания

Задания разрабатывают на специальном форуме. Модули конкурсного задания разрабатываются самостоятельно Экспертами, которые затем передают их группе разработчиков.

3.3.4. Когда разрабатываются задания

За полгода до конкурса.

Первые версии заданий разрабатываются за 6 месяцев до конкурса. Усовершенствованные версии предоставляются техническому директору за 3 месяца до конкурса. Конкурсные задания меняют минимум на 30% перед конкурсом.

Задание должно быть выполнимо с помощью предоставленных на конкурсе инструментов, материалов, оборудования, с учетом знаний конкурсантов и времени на его выполнение.

3.4 . Ведомость выставления оценок за конкурсное задание

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом ведомости выставления оценок, основанном на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

3.4.1. Проект ведомости выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная ведомость выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

3.4.2. Ведомости выставления оценок необходимо подать в CIS (Информационная система чемпионата) до начала конкурса.

3.5. Утверждение конкурсного задания

Главный эксперт, Заместитель Главного эксперта принимают совместное решение о выполнимости всех модулей / заданий. Во внимание принимаются время, мастерство и материалы.

3.6. Выбор конкурсного задания

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

Каждая группа Экспертов разрабатывает задание, Эксперты работают над ним вместе. Эксперты обязаны обсуждать, спрашивать, отвечать и сотрудничать разными способами на особом форуме. Каждая группа Экспертов в ходе конкурса завершит свои тестовые задания. Задание должно быть изменено минимум на 30% после предварительного обнародования. В случае отсутствия Эксперта на обсуждении, принятие решения по выбору задания необходимо отсрочить.

Группа разработчиков и Главный эксперт.

3.7. Обнародование конкурсного задания

Конкурсное задание обнародуется на веб-сайте <http://brpc03.ru/> следующим образом: за один месяц до начала конкурса.

3.8. Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)

Согласованием и координированием проекта конкурсного задания занимается Главный эксперт.

3.9. Изменение конкурсного задания во время конкурса

Во время конкурса Эксперты вносят до 30% изменений в задания конкурсных дней, следующим образом:

- Изменение музыкального материала.
- Изменение компоновки.
- Изменение функции.
- При внесении до 30% изменений необходимо принимать во внимание наличие оборудования.

Каждое конкурсное задание подлежит до 30% изменению. Например, удалению либо добавлению определенных элементов из задания, изменение учебно-музыкальных материалов, изменение версий и добавление новых заданий. Эти изменения вносятся по согласованию с каждой группой Экспертов. Все решения по данному вопросу должны соответствовать конкурсным правилам и пройти предварительное согласование на форуме (<http://forum.worldskills.ru>).

4. Общение и оповещение

4.1. Дискуссионный форум

Все предконкурсные обсуждения происходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>).

Изменения принимаются только после предварительного обсуждения на форуме. Старший эксперт является модератором форума.

4.2. Информация для участников конкурса

Информация для конкурсантов доступна по адресу: <http://worldskills.ru>

Информация включает:

- Правила конкурса
- Техническое описание
- Дополнительную информацию

4.3. Архив конкурсных заданий

Конкурсные задания доступны по адресам: _____

4.4. Текущий менеджмент

Текущий менеджмент осуществляется в соответствии с утвержденным планом

специальной командой во главе со Старшим экспертом. Команда состоит из председателя жюри, Старшего эксперта и его заместителя. План разрабатывается за 6 месяцев до конкурса и утверждается Экспертами непосредственно на конкурсе.

5. Оценка

В данном пункте представляется описание принципов оценки Экспертами конкурсных заданий, включая соответствие процесса и результата необходимым требованиям.

5.1. Критерии оценки

В данном пункте определяются критерии оценки и количество баллов (субъективных и объективных), начисляемых конкурсанту.

Модуль	Критерий	Оценки		
		Субъективная	Объективная	Общая
А	Мультимедиа презентация	5	15	20
В	Исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии (организация процесса предложенной песни и концертное исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии).	2,5	22,5	25
С	Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах (организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами и концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах).	5	14	19
Д	Учебное занятие по музыке	5,5	30,5	36
Итого		18	82	100

5.2. Субъективные оценки

Оценивается.

5.3. Оценка владение профессиональным умением

Оценка конкурсного задания будет основываться на следующих критериях:

Модуль А. Мультимедиа презентация

- Задание выполнено в установленные сроки (досрочно - на 15 мин)
- Выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры).
- В презентации отсутствуют грамматические ошибки
- Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении

- Макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы
- Правильно выбрано сочетание цветов фона слайдов и текста
- В презентации использованы эффекты анимации
- Фотоматериал раскрывает содержание темы
- Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)
- Созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.
- Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом
- Музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов
- Отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами
- Хорошо читаемый текст
- Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса
- Музыкальная композиция соответствует содержанию темы
- Пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно
- Уместность использования эффектов анимации, графики
- Оригинальность, творческий подход к созданию презентации
- Презентация содержит сложные спец./технические эффекты
- Музыкальная композиция имеет драматургически целостную структуру
- Общее эстетическое впечатление

Модуль В. Исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии (организация процесса предложенной песни и концертное исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии).

- Точное интонирование мелодии при показе голосом
- Точное выполнение ритмического рисунка при показе
- Правильно организовано дыхание при показе голосом
- Верная атака звука при показе
- Верно продемонстрированы исполнительские штрихи при показе
- Наличие четкой дикции при работе
- Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе
- Наличие певческой установки
- Мобильная реакция на недостатки в исполнении
- Верно выбраны приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)
- Поставлены музыкально-художественные задачи (указания) исполнителям
- Показаны ауфтакты вступления/снятия
- Верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии
- Включены элементы сценического движения
- Элементы сценического движения оправданы образно-музыкальной логикой песни
- Используются элементы боди-перкуссии («звучащие жесты»)
- Владение выразительной образной речью

- Владение грамотной речью
- Правильно выполнены исполнительские штрихи
- Верно исполнена смысловая кульминация сочинения
- Наличие интонационно-ритмического ансамбля
- Песня исполнена эмоционально-выразительно, с правильной передачей музыкального образа
- Сценические движения выполнены аудиторией в заданном объеме
- Боди-перкуссии выполнены аудиторией в заданном объеме
- Общее впечатление от исполнения
- Творческий подход к организации репетиционного процесса
- Креативный подход в выборе средств сценических движений
- Креативный подход в выборе боди-перкуссии

Модуль С. Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах (организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами и концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах).

- Инструменты подобраны в соответствии с характером, образом музыкального материала
- Верно продемонстрированы приемы звукоизвлечения на ДШИ
- Использованы приемы экспресс-обучения игры на ДШИ
- Поставлены четкие задачи/указания исполнителям
- Мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении
- Верно выбраны приемы по устранению недостатков
- Подобрано 5 (4/3) ритмоформул для импровизации
- Владение выразительной образной речью
- Владение грамотной речью
- Наличие ритмического ансамбля всех звучащих инструментов
- Ритмическая импровизация соответствует жанровым параметрам музыки
- Исполнено 5 (4/3) разнообразных ритмоформул
- Творческий подход к организации репетиционного процесса
- Оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу)
- Ритмическая импровизация дополняет/усиливает художественный образ музыкального произведения
- Общее эстетическое впечатление

Модуль Д. Учебное занятие по музыке.

- Наличие округлости гласных при показе
- Точное интонирование мелодии при показе голосом
- Точное выполнение ритмического рисунка при показе
- Правильно организовано дыхание в работе
- Верно продемонстрированы вокально-исполнительские штрихи при показе
- Наличие четкой дикции при работе

- Верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии на инструменте
- Выбранные методы соответствуют цели
- Выбраны различные формы взаимодействия, соответствующие цели
- Выбранные методы и формы отвечают интересам целевой аудитории
- Включение всей аудитории в деятельность
- Мобильная коррекция педагогических действий в процессе деятельности
- Отсутствие неоправданных пауз и остановок в процессе работы
- Занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация)
 - Мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебно-творческими задачами
 - Наличие метода оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы
 - Владение выразительной образной речью
 - Владение грамотной речью
 - Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе
 - Наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов
 - Наличие всех указанных видов деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения)
 - Смена указанных видов деятельности обоснована поставленными художественно-педагогическими задачами
 - Верно выбирает приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)
 - Аргументировано ставит задачу/указания исполнителям
 - Использование пластического интонирования в вокально-хоровой работе
 - Включение игровой деятельности обусловлено учебно-творческими задачами
 - Включение в процесс элементов современных педагогических технологий (игровые технологии, арт-технологии, технологии деятельностного метода)
 - Элементы пластического интонирования отвечают художественно-музыкальным задачам (соответствие мимики и жеста характеру музыки, слияние мелодии с "узором движений" и т.д.)
 - Оригинальный, творческий подход
 - Креативное использование "учебного пространства"
 - Общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии

5.4. Регламент оценки мастерства

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам для выставления оценки. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного Эксперта.

6. Требования к технике безопасности

См. документацию по технике безопасности и охране принимаемой стороны.

7. Материалы и оборудование

7.1. Инфраструктурный лист

Инфраструктурный лист включает весь необходимый перечень для выполнения конкурсных заданий.

7.2. Задание должно быть выполнимо с помощью предоставленных на конкурсе инструментов, материалов, оборудования, с учетом знаний конкурсантов и времени на его выполнение.

7.3. Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами
Не допускаются.

8. Посетители и пресса

8.1. Максимальное вовлечение посетителей и журналистов

- Расположение экранов, показывающих информацию о конкурсантах и этапах их работы.
- Описание конкурсных проектов.
- Объяснение зрителям, в чем заключается действия конкурсантов.
- Предоставление информации о конкурсантах.
- Ежедневные отчеты о ходе конкурса.